

شعراء الحمدانيين

شعر
سر

الخبز البليدي

أبي بكر محمد بن أحمد بن حمدان الخباز البليدي
كان متيا قبل سنة ٣٨٠ هـ

مجمع دمنج

صبيح رديف

ساعدت نقابة المعلمين العراقية على نشره

بغداد / مطبعة الجامعة / هاتف ٨٨٥١٣

شعراء الحمير الشيب

شعر
الخبز البليدي

أبي بكر محمد بن أحمد بن حمدان الخباز البليدي
كان متيا قبل سنة ٥٣٨٠ هـ

مجمع دغفيل
صبيح رديف

ساعدت نقابة المعلمين العراقية على نشره

بغداد / مطبعة الجامعة / هاتف ٨٨٥١٣

حقوق الطبع محفوظة على المؤلف

الطبعة الاولى ١٩٧٣ م / ١٣٩٣ هـ

شَيْخُ
الْخَبْزَالِيَّاتِ

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة المحقق

هذه المجموعة هي الكتاب الثاني من سلسلة (شعراء الحمدانيين) إذ أصدرت قبله الكتاب الأول بعنوان « شعر السلامي » وقد اخذت على نفسي عهداً على تقديم شعر الشعراء الذين اتصلوا بالأمراء الحمدانيين بعد وفاة سيف الدولة الحمداني وكذلك شعر الشعراء الذين ولدوا ونشأوا في البلاد الواقعة تحت حكم الحمدانيين وأدر كروا زمانهم ولكن لم تصل إلينا أخبار اتصالهم بهم كشاعرنا الخباز البلدي الذي ولد بمدينة بلاد الواقعة فوق الموصل وعاش بين ربوعها ولكننا لم نعثر بين أخباره على ما يفيد أو يدل على اتصاله بالأمراء الحمدانيين كما ذهب إلى ذلك الدكتور مصطفى الشكعة كما سنرى حين الكلام في حياة الخباز البلدي لذا أدرجته ضمن شعراء الحمدانيين لأنه ولد وعاش في بلاد الجزيرة التي كانت خاضعة لحكم الحمدانيين في الموصل كما أنها تحاذي إمارة الحمدانيين في حلب وعليه فأنني أرجح اتصال الخباز البلدي بالأمراء الحمدانيين في أغلب الظن ولا استبعد أنه أدرك سيف الدولة الحمداني .

ونظراً إلى أن ديوان الخباز البلدي لم يصل إلينا وأنه يعتبر في عداد الدواوين المفقودة فقد قمت بجمع شعره وتحقيقه .

وأما طريقي في جمع شعر الخباز البلدي وتحقيقه فهي تتبع ما ورد له من شعر في كتب الأدب المطبوعة منها أو المخطوطة وفي المظان المختلفة وقد اعتبرت كتب التراجم هي الأساس في جمع شعره كما شملت إليه ما ورد من شعر مسبوقة بعبارة « قال الخباز البلدي » في حين استبعدت الشعر المنسوب إلى « محمد ابن الخباز » (١) . أو إلى « ابن الخباز » (٢) . أو إلى « الخباز » (٣) . لورود أكثر من شاعر يعرف بـ (الخباز) كابي طاهر الخباز الكرخي (٤) . والخباز البغدادي (٥) . وكذلك استبعدت الشعر المنسوب إلى « محمد بن البلدي » (٦)

فهو شاعر آخر غير شاعرنا كما سنعرف .

هذا وقد أتيت على الروايات المختلفة وأثبت منها في المتن ما اعتقدته من
الصواب مع الإشارة إلى الروايات الأخرى في الحواشي في حين أن الشعر
المنسوب إلى « الحُبَّاز البلدي » وإلى غيره من الشعراء وضاع في آخر شعر الحُبَّاز
البلدي .

وعلى الرغم من بدلي جهداً كبيراً في تتبع المصادر والمطالع المختلفة إلا
أنني لا أستطيع أن أدعي أنني وقفت على جميع الكتب المطبوعة والمخطوطة إما
لصعوبة الحصول عليها أو لعدم تواجدها في المكتبات إلا أنني تقصيت ما استطعت
تقصيه منها وحسبي أنني بذلت جهداً مضمناً ليأتي هذا العمل قريباً من الكمال
أو في الأقل جزءاً منه وعسى أن يأتي من يستطيع إكمال هذا الجهد المتواضع
والوصول به إلى مرتبة الكمال مع علمي أنه شيء محال والله تعالى كان الكمال
وهو ولي التوفيق وله الحمد والثناء .

حياة الخباز البلدي

عصره :

ما ان حل القرن الرابع الهجري حتى كان الجنود الاتراك قد تمكنوا من احكام هيمنتهم على الدولة العباسية والتحكم في أعلى مناصبها فأصبح الخليفة العويبة بأيديهم ينصب ويعزل باشارة واحدة منهم وكثيراً ما كان الخليفة المراد عزله يتعرض الى سمل عينيه وبعدها يرمى في السجن ليعذب أو ليقتل ولم يقتصر الأمر على الخليفة وحده أو على القبض على أمور الدولة وتصريفها حسب أهواء وشهوات قادة الجيش من الاتراك وتبذير الاموال من اجل ذلك وإنما ذاق الشعب منهم الأمرين فقد صب عليه هؤلاء الاتراك كل افانين الظلم والاضطهاد والجور وأشاعوا أنماطاً كثيرة في النهب والسلب والسرقة والمصادرة ففاحت الأرزاق وارتفعت اسعار المواد الغذائية وعم الفقر وتفشيت الامراض وفسدت الذمم وساءت العلاقات الاجتماعية بين الناس واضطربت الاخلاق وتدخلت القيم بانتشار الرشوة والسرقة والمصادرات الجائرة فكث بذلك المفسدون من اللصوص والعيارون وقطاع الطرق وانتهكت الحرمات واضطرب الأمن فأدى ذلك الى ضعف الدولة العباسية وتقطيع أوصالها . (٧)

ولما فقدت الدولة العباسية اسباب سيطرتها وقوتها وسادها الضعف والهوان انقض الطامعون من الولاة والقواد واصحاب البأس والقوة في أنحاء البلاد يقطعون اوصالها ويعلنون استقلال مناطقهم وولاياتهم وقد عجز الخلفاء العباسيون عن استعادتها الى سيطرتهم ونفوذهم بما دعاهم في النهاية الى الاعتراف باستقلال تلك الولايات والى الاكتفاء باعتراف الولاة الاسمي بالخلافة العباسية مع دفع مقدار معين من المال متفق عليه الى الخليفة ثم اخذ نفوذ الدولة العباسية يتقلص شيئاً فشيئاً حتى أصبحت سيطرة الخليفة العباسي لا تتجاوز مدينة بغداد واطرافها ونواحيها وأما بقية اجزاء الدولة : فقد كانت واسط

والبصرة تحت سيطرة ابن رائق وخوزستان في يد البريدي وفارس في قبضة
عماد الدولة بن بويه وكرمان تحت سطوة ابي علي محمد بن الياس ، والري
واصفهان والجل في يد ركن الدولة بن بويه ينازعه عليها وشمكير بن زيار في
حين كانت الموصل وديار بكر ومضر وربيعة في حوزة بني حمدان ومصر والشام
تحت حكم الاخشيد محمد بن طغج والمغرب وافريقية استقل بها القائم العلوي
ابن المهدي والاندلس اعلن فيها عبد الرحمن بن محمد الاموي الملقب بالناصر
خلافته وخراسان وما وراء النهر استولى عليها نصر بن احمد بن سامان
وطبرستان وجرجان في يد الديلم والبحرين واليمامة في قبضة ابي طاهر
القرمطي (٨) .

وقد تصرف هؤلاء الولاة المستقلون بالاموال ومنعوا وصولها الى بغداد
حتى وجد الخليفة الراضي نفسه عاجزاً عن أداء نفقات جنده مما حاده الى
استدعاء ابن رائق صاحب واسط ليقبله منصب امير الامراء ويطلق له اليد
الطولى في تصريف الامور في بغداد على شرط قيامه بتأمين نفقات الجند التي تعهد
بأدائها وأما وزير الخليفة فقد قل شأنه واصبح كاتباً من كتاب امير الامراء إذ
لاهم للوزير الا الحضور في المناسبات بملابسه الرسمية (٩) .

ان الحمدانيين استولوا على الموصل وأسس لهم ناصر الدولة الحمداني
امارة فيها سنة ٣١٧ هـ واستمرت حتى سنة ٣٦٧ هـ حيث سقطت باستيلاء
البويهيين على الموصل (١٠) .

وشجع ضعف مركز الخلافة في بغداد اصحاب القوة والبأس والسطوة
والوطش من الولاة على توسيع رقعة ملكهم وسيطرتهم على حساب الولاة
الآخرين فاشتعلت الحروب وقامت بينهم الفتن وقد تمكن الحمدانيون من
مهاجمة الاخشيديين في الشام واخيراً تم الصلح بينهما فاستقر الحمدانيون بقيادة
سيف الدولة في مدينة حلب التي اتخذها سنة ٣٣٣ هـ عاصمة لامارة حمدانية
جديدة اقامها فيها لتكون قاعدة حربية ينطلق منها بجيوشه غازياً لبلاد الروم

أو لصدهم جمانهم على بلاد الشام (١١) .

وبقى سيف الدولة الحمداني ذلك الأمير العربي الذي شمر عن ساعديه بكل صدق وتفان يعد العدة والعدد لتأمين استمرار حروبه وغزواته لبلاد الروم من جهة وأخذ يرعى الشعراء والادباء من جهة أخرى الى حين وفاته سنة ٣٥٦ هـ (١٢) .

وعلى الرغم من انغمار سيف الدولة الحمداني في غزواته وحروبه بالاعداد لها وقياماتها وانشغاله في ادارة دفة ولايته وتسيير امورها فقد جعل من بلاطه عجة للادباء والشعراء والعلماء ولا عجب في ذلك إذ كان سيف الدولة نفسه اديباً شاعراً يتذوق الشعر الجيد ويجزل له العطاء وله شعر رقيق عذب منه قوله : (١٣)

قد جرى في دمه دمه	فالى كم انت تظلمه ؟
رد عنه الطرف منك فقد	جرحته منك اسهمه
كيف يستطيع التجلد من	خطرات الوهم تؤلمه ؟

الا ان هناك من يذهب الى ان سيف الدولة قد نسب اليه شعر كثير ولا يصح له منه غير بيتين لا يعرف له غيرهما كتب بهما الى اخيه ناصر الدولة الذي استولى على جزء من البلاد المجاورة لدير بكر في اماره حلب فقال سيف الدولة : (١٤) .

لست أجفوان جفيت ولا ات	رك حقاً علي في كل حال
انما انت والد والاب الجا	في يجازى بالصبر والاحتمال

وينسب ابن خلكان ايضاً قسماً مما ذكر من شعر لسيف الدولة الحمداني الى الشاعرين ابي الصقر القبيصي وعبد المحسن الصوري (١٥) .

وكان بلاط الأمير سيف الدولة الحمداني في حلب مقصد الشعراء والادباء والعلماء يشدون اليه الرحال فيجدون عنده الرعاية والبذل والعطاء حتى «اجتمع لسيف الدولة بن حمدان ما لم يجتمع لغيره من الملوك ، كان خطيبه ابن نباته

الفارقي ومعلمه ابن خالويه ومطربة الفارابي ، وطباخه كهاجم ، وخزان كتبه
الخالديان والصنوبري ، ومداحه المتنبي والسلامي والوأواء الدمشقي والرفاء
والنامي وابن نباته السعدي والصنوبري وغير ذلك » (١٦) .

وبعد وفاة سيف الدولة ضعفت الدولة الحمدانية في حلب وتضعفت
مكاتها الحربية لغزو بلاد الروم أو لصدهجياتهم وكذلك لم تعد المكان الرحب
لاهل العلم والأدب والشعر إذ لم نر فيها ذلك العقد المنتظم من الشعراء والادباء
والعلماء في أيام سيف الدولة بل انخرط عقدهم في زمن خلفائه ولا نجد منهم
أوانذاك الا العدد القليل جداً واخذت تتدهور احوال هذه الامارة وبقيت
تصارع الزمن الى ان تمكن لؤلؤ غلام سيف الدولة من القضاء على الامارة
الحمدانية في حلب سنة ٣٩٤ هـ (١٧) .

ومن جراء تسلط الجنود الاتراك واستبدادهم وعيشتهم واستقلال الولاة
وتسلطهم وتصرفهم بمرافق الدولة العباسية والحلول الظلم بين الناس والاستهانة
بالخلفاء واصبح من السهولة سملهم وعزلهم وقتلهم كما حدث للمقتدر (١٨)
والقاهر (١٩) والمتقي (٢٠) ولقد تسرب الضعف ودب الوهن في امور الدولة
كافة ولم يبق لقادة الجيش الاتراك هم الا القفز الى المناصب العالية والاستحواذ
على منصب امير الامراء الذي اصبح يعني الحصول على سلطة تفوق سلطة الخليفة
وهو المنصب الذي يمكن المستحوذ عليه من تنفيذ جميع رغباته وشهواته والتحكم
بالخلافة واموال الناس وارواحهم ونظراً لما وصلت اليه حال الخلافة في بغداد
ايام المستكفي من ضعف ووهن ان طمع فيها البويهيون فأعدوا العدة وما لديهم
من دواعي القوة والبأس مما دفعهم بقيادة معز الدولة بن بويه الى الزحف على
بغداد والاستيلاء عليها في سنة ٣٣٤ هـ (٢١) وبعد ان احكم البويهيون سيطرتهم
على مدينة بغداد واخضعوا اهلها اقدموا على خلع المستكفي من الخلافة بصورة
مهيبة ثم سملت عينيه ورمي في السجن وبقي فيه الى ان مات (٢٢) وبعد خلع
المستكفي اصبح الخليفة موظفاً من موظفي البويهيين يجري عليه راتب لصده

وعانى الشعب من احتلال البويهيين لبغداد الأذى الكثير فقد ارتفعت الاسعار وانتشرت المجاعات بين الناس ولحقهم التعسف وانتهكت العدالة فقد ضمن منصب قاضي القضاة في زمن معز الدولة بمائتي الف درهم من قبل ابي العباس بن عبد الله بن الحسن بن ابي الشوارب وان لم يحض هذا العمل بموافقة الخليفة العباسي إذ لم يسمح لابن ابي الشوارب بالدخول عليه او حضور المواكب كما ضمننت بعد ذلك الحسبة والشرطة ببغداد (٢٤) .

ولم يكتف معز الدولة ببسط نفوذه على بغداد فيما بعد بل حاول توسيع رقعة نفوذه بالاستيلاء على الموصل فلم يفلح في اول الامر وتم له ذلك فيما بعد ولكنه عاد ورجع عنها بعد حلول الصلح بينه وبين سيف الدولة الحمداني فعاد ناصر الدولة الحمداني صاحب الموصل اليها (٢٥) .

وقد حدثت تطورات خطيرة بين امراء الدولة البويهية حينما عهد عماد الدولة (امير الامراء البويهيين) لابن اخيه عضد الدولة فصار ركن الدولة (امير الامراء الجديد) من الري الى فارس لتثبيت ملك ابنه عضد الدولة فيها (٢٦) واما في العراق فبعد موت معز الدولة تولى الامر بعده ابنه بختيار (٢٧) فظهرت اطماع عضد الدولة وطموحه للاستيلاء على العراق فصار اليه من بلاد فارس لجنحة بختيار وانقاذه من الاتراك الثائرين عليه بقيادة (افتكين) فتمكن عضد الدولة من كسر شوكة الثائرين ومن دخول بغداد واستدهاء اخوة بختيار والقبض عليهم جميعاً فأدى هذا العمل الى غضب والده ركن الدولة ولما رأى عضد الدولة اضطراب الامور عليه وعدم رضى والده اخرج بختيار واعاده الى ما كان عليه ورجع الى بلاد فارس (٢٨) .

وبعد وفاة ركن الدولة خلفه ولي عهده وابنه عضد الدولة على ما يليكه (٢٩) فعظم امره وسار ثانية نحو العراق واستولى عليه وبعد معارك عديدة طاحنة تم له القضاء على بختيار وقتله كما قبض على وزيره ابن بقية وقتله ايضاً فرثاه

ابو الحسن الانباري الشاهر بقصيدته الدائمة الصيت التي مطلعها : (٣٠)

علو في الحياة وفي الممات لحق انت احدى المعجزات

ومن ثم تمكن عضد الدولة من الاستيلاء على ديار بكر ومضر وانتزاعها
من يد ابي تغلب الحمداني صاحب الموصل (٣١) كما تم لعضد الدولة بسط
نفوذه على (بلاد اخيه فخر الدولة) همدان والري (٣٢) وملك بلاد كرمان (٣٣)
وانتزع بلاد جرجان وطبرستان من يد صاحبها قابوس بن وشمكير لامتناعه عن
تسليم فخر الدولة الذي فر من اخيه عضد الدولة والتجأ الى قابوس بن
وشمكير (٣٤)

وهكذا خاض عضد الدولة المعارك والحروب الكثيرة لتوسيع رقعة مملكته
بزيادة نفوذه وسلطانه وسطوته ولو تطلب ذلك منه ازاحة كل من يقف في طريقه
من اولاد عمومته واخوانه من الامراء البويهيين كما رأينا وقد احكم عضد
الدولة سيطرته على بغداد مرز كالخلافة العباسية وازداد نفوذه قوة حتى أخذ
يشارك الخليفة العباسي في الكثير من الشعائر والرسوم الدينية التي كانت تخص
الخليفة وحده (٣٥) .

وعلى الرغم مما عرف به عضد الدولة من الميل الى البطش والقسوة فقد
كان محباً للعلوم والآداب والشعر فلا عجب في ذلك اذا ما علمنا ان عضد الدولة
كان نفسه عالماً وشاعراً حتى قيل انه جمع حوله العلماء يصنفون له الكتب وقصده
الشعراء يمدحونه فكان يبالغ في اكرامهم ويجزل لهم العطاء ومن الشعر الذي
ينسب الى عضد الدولة قوله : (٣٦) .

ليس شرب الراح الا في المطر	وغناء من جوار في السحر
غانيات سالبات للنهى	ناعمات في تضاعيف الوتر
مبززات الكأس من مطلعها	ساقيات الراح من فاق البشر
عضد الدولة وابن ركنها	ملك الاملاك غلاب القدر

ومن هنا نعرف ان هذا العصر كان عصر اضطراب سياسي شديد وتدهور اقتصادي

مربع فقد خربت مشاريع الري وفرضت الضرائب الباهظة وكثرت المصادر
الجائرة وعانى الشعب من حكامه الاجانب الكثير من المصائب والمحن والمجاعات
والامراض التي تفشت بين صفوف ابناءه وفتكت بهم وكان ذلك كله نتيجة لتسلط
الجنود الاتراك والحروب الدامية التي شهدتها العراق وما حواليه من البلدان فلا
غربة ان ينظر الشعب الى هؤلاء الحكام الاجانب نظرة ملؤها الاشمئزاز وعدم
الثقة بهم وتوجس الخيفة منهم وذلك لفساد ذمهم وطفيانهم وظلمهم فحل التأخر
والتدهور والخراب والفقر في طول البلاد وعرضها (٣٧) .

وهكذا اصبح البويهيون يتحكمون في مقدرات العراق وبلاد فارس الى
ما بعد نهاية القرن الرابع الهجري باستيلاء السلاجقة عليها (٣٨) .

ولكن الملاحظ في هذا العصر هو انكباب العلماء على علومهم بقدراسونها
ويدرسونها وكانوا يؤلفون في مختلف افانين العلوم في حين اخذ الادباء والشعراء
يجودون في صناعتهم الادبية والشعرية فازدهر العلم والشعر والادب وكثرت
فيها المؤلفات والمجاميع الشعرية وكان ملوك الولايات والسلطين يتقربون الى
العلم والادباء ويقربون اليهم الشعراء ويجزلون لهم العطاء ويولونهم بالرعاية
والاهتمام ويبدولي ان هذا العمل لا يخلو من اغراض تتمثل في كسب هؤلاء
العلماء والادباء والشعراء وضمهم الى صفوفهم لتثبيت قواعد ملكهم وكذلك
لاستخدام من يصلح في مناصب الدولة المهمة كالوزارة ودواوين الانشاء وغيرها
من المناصب لادارة شؤون الولايات وتصريف امورها كما كان الحكام يتقربون
الى العامة برعايتهم لاهل العلم والادب والشعر لما لهم من المهابة والتأثير في
النفوس يضاف الى ذلك انه كان من بين الملوك والسلطين من عرف بالعلم
والادب والشعر فلذلك زاد الاهتمام بالعلماء والادباء والشعراء وقربوا حباً
بالعلم واهله كما فعل سيف الدولة الحمداني وعضد الدولة البويهى وغيرهما من
الولاة والسلطين (٣٩) .

ان شاعرنا الخليل البلدي وان كنا لا نعرف متى ولد ؟ ومتى كانت وفاته ؟

الا اننا يمكن ان نعرف العصر الذي عاش فيه بوقوفنا على اقدم من روى له شعراً وهما الخالديان (المتوفيان سنتي ٣٨٠ هـ و ٣٩٠ هـ) بقولهما « حدثنا الخباز البلدي ... » (٤٠) كما صنعنا ديوانه (٤١) وكذلك روى له شعراً ابو حيان التوحيد (المتوفى سنة ٤١٤ هـ) (٤٢) ومن هذا نستنتج ان الخباز البلدي كان من شعراء القرن الرابع الهجري وانه شهد احداث هذا القرن المؤلمة والحروب التي تعرض لها الحمدانيون وما عانوه من قسوة وظلم البويهيين ومن شدة هجمات الفاطميين اضافة الى الاضطرابات الداخلية الغنيمة التي شهدتها بلاد الجزيرة والشام .

اسمه وشهرته :

هو أبو بكر محمد بن احمد بن حمدان المعروف بالخباز البلدي (٤٣) . وقيل هو ابو بكر محمد بن الحسين بن حمدان المعروف بالخباز البلدي (٤٤) وجرى على ذلك صاحب الكنى واللقاب فقال هو « محمد بن احمد بن الحسين البلدي الموصل » (٤٥) ويبدو لي ان في ذلك خلطاً بين والد شاعرنا والحافظ اللغوي الاديب احمد بن الحسين المعروف بابن الخباز البلدي الموصل (٤٦) وانا لا اميل الى كون احمد بن الحسين هو والد شاعرنا الخباز البلدي فلو كان ابوه ذلك الحافظ اللغوي الاديب لما اهمل تعليمه في اقل تقدير القراءة والكتابة اذ ان شاعرنا الخباز البلدي كان شاعراً أمياً لا يعرف القراءة والكتابة (٤٧) اما في شهرته بالخباز فليس لدينا ما نقطع به على انه كان يحترف صنعة عمل الخبز أو انه كان يحترف بيعه أو انها كانت شهرة احد آبائه فلا نظفر عن ذلك بما يعني فليل الباحث من اشارات الاقدمين الذين ترجموا لشاعرنا ولا ادري علام استند الشكعة الى ان شاعرنا الخباز البلدي كان خبازاً (٤٨) اللهم الا اشارة ابن الأثير في تقديم ابیات للخباز البلدي بقوله : « هذه الابيات حسنة وخروجها من شدة هذا الرجل الخباز عجيب ولو جاء في شعر ابي نواس لزانت ديوانه » (٤٩) .

واما في شهرته بالبلدي فنسبة الى بلدة « بلد » الواقعة في « بلاد الجزيرة التي منها الموصل » (٥٠) وقال السمعاني في هذه النسبة « البلدي بفتح الباء المنقوطة بواحدة واللام وفي آخرها الدال المهملة هذه النسبة الى موضعين احدهما اسم بلدة تقارب الموصل يقال لها بلد الخطب وبها كان يونس بن متى عليه الصلاة والسلام والمشهور بهذه النسبة جماعة ... » (٥١) .

وفي بلد وموقعها قال ابن دريد « بلد على لفظ واحد البلد معرفة لا ينصرف : موضع بين الموصل ونصيبين » (٥٢) وذكرها ايضاً بقوله : « ديار ربيعة : تضم عدة كور منها كورة نصيبين وكورة قرقيسيا وكورة رأس عين وكورة ميفارقين وكورة آمد وكورة قردى وكورة ماردين وكورة سميساط وكورة بلد وغيرها وهي كلها بين الحيرة والشام » (٥٣) .

وقال المقدسي في بلد « بلد غزيرة الدخلة كثيرة القصور حسنة البنيان من جص وحجر فرجة الاسواق والجامع وسط البلد » (٥٤)

وقال ياقوت الحموي فيها « ... بلد وربما قيل لها بلط بالطاء . قال حمزة بلد اسمها بالفارسية شهر اباذوفي الزيج طول بلد ثمان وستون درجة ونصف وربع وعرضها سبع وثلاثون درجة وثلاث وهي مدينة قديمة على دجلة فوق الموصل بينهما سبعة فراسخ وبينها وبين نصيبين ثلاثة وعشرون فرسخاً قالوا احما سميت بلط لان الحوت ابتلعت يونس النبي (عم) في نينوى مقابل الموصل بل وبلطته هناك وبها مشهد عمر بن الحسين بن علي بن ابي طالب (رضه) .

وقال عبد الكريم بن طاووس بها قبر ابي جعفر محمد بن علي الهادي باتفاق وينسب اليها جماعة ... » (٥٥) ويقول الدكتور احمد سوسة في قبر ابي جعفر محمد بن علي الهادي « ولما كان القبر المذكور في بلد دجيل فيعتقد ان ذلك كان حاشية ملحقة بالاصل ثم دخل الى المتن لان عبد الكريم بن طاووس من الذين لم يدركوا ياقوت الحموي » (٥٦)

وقال ياقوت الحموي ايضاً فيها « بلد مدينة قديمة فوق الموصل على دجلة

بينهما سبعة فراسخ ويقال لها بلط ايضاً ينسب اليها ابو منصور محمد وابو عبدالله
احمد ابنا الحسن بن سهل البلدي يعرفان بابني الصباح » (٥٧)
وذكر القزويني بلد بقوله « بلد من اعمال الموصل يقال لها بلد باشاي » . (٥٨)
واعترى ياسين العمري قرية « اسكي موصل الواقعة شرقي الموصل » من
بقايا مدينة بلد (بلط) « ٥٩ » ، الا ان الاستاذ سعيد الديوهجي يقول فيها « وهي
في الوقت الحاضر خراب ويقع قرب خرائبها قرية اسكي موصل أي (الموصل
القديمة » . (٦٠)

لقد عرفنا مكانة مدينة بلد وما لها من منزلة تاريخية وثقافية فقد نسب
اليها عدد من الشعراء منهم شاعرنا الخباز البلدي والشاعر عبيد الله بن
احمد البلدي « ٦١ » وابنه الشاعر محمد بن عبيد الله البلدي (٦٢) .
والخلاصة ان بلد كانت مدينة قديمة من بلاد الجزيرة التي منها الموصل
وكانت بلد (كورة) من (كور من ديار ربيعة) وموقع مدينة بلد فوق الموصل .
ومدينة قديمة كمدينة بلد لا بد ان يخرج منها جماعة من العلماء والادباء
والشعراء وقد ازدهرت بازدهار المنطقة أبان الحكم العربي الا انها اخذت في
التأخر والاضمحلال فأضحت قرية (٦٣) وذلك بسبب تدهور وتأخر المنطقة
بإيالة الحكم العربي عنها (٦٤) .

وقد ذهب الشكعة الى ان مدينة جزيرة ابن عمر هي مسقط رأس شاعرنا
البلدي (٦٥) . وهذا ليس بصحيح وانما ولد بمدينة بلد وبها اشتهر .
شعره وديوانه :

أثنى الذين ترجوا لشاعرنا الخباز البلدي على شاعريته فالذي قاله الثعالبي
في ذلك هو « ومن عجيب شأنه انه كان أمياً وشعره كله ملاح وتحف ، وغرر
وظرف ، ولا تخلو مقطوعة له من معنى حسن أو مثل سائر » (٦٦) وقد ردد ذلك
بعده كل من كتب في الخباز البلدي (٦٧)

وكان شاعرنا يحفظ القرآن الكريم ويتمثل به في شعره (٦٨) حق الغزلي

منه فيبدع ويجيد وقد توهم من ذهب الى انه كان عالماً (٦٩) ولعل حفظه للقرآن هو الذي حدا بقول من قال ان الخباز البلدي كان (عالماً شاعراً اديباً) (٧٠) في حين ان من ترجم له اكد انه كان شاعراً أُمياً وقد اشار هو نفسه الى ذلك بقوله :

بالغت في شتعي وفي ذمي وما خشيت الشاعر الأمي
جربت في نفسك سمأ فما احدثت تبجربك للسم

كما عرف الخباز البلدي بتضمنه الآيات القرآنية في شعره حتى الغزلي منه وعرف ايضاً بطغيان تفكيره الديني الشيعي على شعره ولم ينس الغزلي منه وذهب الشكعة الى ان السبب في ذلك هو كون الخباز البلدي شاعراً أُمياً لم يستطع حفظ الشعر وإنما كان يحفظ القرآن لذلك ضمنه في شعره (٧١) وقد تكون في هذا الرأي وجاهة ظاهرة الا ان الذهاب الى عدم استطاعة شاعرنا حفظ الشعر لكونه أُمياً فيه شيء من المباغة اذا ما علمنا ان الشعر في ذلك الزمان كان يلقى ويتلى في المحافل وتناقله الافواه قبل الاقلام .

وكان شعر الخباز البلدي (بما يتغنى به) وهذا دليل على رقة شعره وعذوبته وتحلق الناس به لجودته حيث عد شاعرنا من المجيدين في الشعر (٧٢) حتى قال ابن الأثير في تقديم احدي قصائده « هذه الابيات حسنة وخروجها من شدة هذا الرجل الخباز عجيب ولو جاءت في شعر أبي نواس لزانت ديوانه » (٧٣) .

وقد مال الشكعة الى ان البلدي لم يعرف المحسنات والصناعة اللفظية وذلك (لأميته) وعدم إلمامه وضيق افقه في تحصيل علوم اللغة ، الأمر الذي جعل شعره سهلاً بعيداً عن الالفاظ الغريبة والمعاني المستغلة (٧٤) ولكننا لو اقبلنا النظر في شعر شاعرنا لوجدنا فيه الصناعة اللفظية وقد اشار الى ذلك الشكعة نفسه في مكان آخر من كتابه (٧٥) .

واما شعر الخباز البلدي فقد جمع بين « فتي ديوان حيث قام الخالديان

بصنعه في الموصل في نحو ثلاثمائة ورقة من الورق السليمانى (٧٦).

اتصاله بحكام عصره :

ليس لدينا ما يؤيد اتصال الخباز البلدى بحكام عصره من الخلفاء والامراء والوزراء ولا أدري علام استند القمي إلى اعتبار شاعرنا من شعراء الصاحب ابن عباد (٧٧) اللهم الا اشارة الحر العاملي الى من ترجم للخباز البلدى بقوله « رأيت ما ذكرته في حق هذا الرجل بخط شيخنا الشيخ حسن بن الشهيد الثاني العاملي ، ورأيت أيضاً في يتيمة الدهر المشتملة على شعراء الصاحب للشعالبي » (٧٨) ويبدو لي ان وهم القمي حاصل من نظراته السريعة الى قول الحر العاملي «... يتيمة الدهر المشتملة على شعراء الصاحب للشعالبي » ليس الا وكذلك لا أدري علام استند الشككة الى اعتبار الخباز البلدى من شعراء الحمدانيين غير انه لم يدرك سيف الدولة (لبعـد الشعـة الزمنية) بينهما (٧٩) دون ان نلمح من الشككة ما يدل على ان رأيه كان نتيجة استنتاج توصل اليه لانه سرعان ما يعود ويناقض نفسه فيعتبر الخباز البلدى من شعراء سيف الدولة (٨٠) في حين ان الخالدين المتوفيين (سنق ٣٨٠ هـ و ٢٩٠ هـ) قد صنعا ديوانه وهما كما هو معروف من شعراء سيف الدولة الحمداني المتوفى سنة ٣٥٦ هـ فلا استبعد ان يكون الخباز البلدى أدرك خلفاء سيف الدولة في حلب والحكام الحمدانيين في الموصل إذ لا يعقل ان شاعراً مبدعاً كالخباز البلدى لم يتصل بحكام عصره وصناعة الشعر كانت سلعة نافقة في قصور الخلفاء والامراء والوزراء تدر المال الكثير والربح الوفير على قالة الشعر وهي طريق ممد للجاه والكلمة النافذة عند ذوي البأس والسلطان .

تفكيره الدينى .

كان شاعرنا الخباز البلدى يميل في تفكيره الدينى الى التشيع (٨١) وتمثل ذلك في شعره وغلب عليه الى حد كبير ولا عجب في ذلك فقد كان العصر الذي عاشه الشاعر عصر غلب عليه التشيع وكان حكام المنطقة من

الحمدانيين الى البويهيين والى الفاطميين هم من الشيعة.

وقولنا في قوة عقيدته الدينية انه كان رقيق العقيدة فقد عرف عنه شرب الخمرة وارتياك الأديرة للعب منها وكان يقول فيها شعراً كدير الشياطين (٨٢) ودير بارقانا (٨٣) الذي روي فيه عن الخباز البلدي قوله « اجتزت به ، فرأيت من حسنه ونضارة شجره ، ما دعاني الى المقام به والقصف فيه . وسألت رهبانه عن الشرب ، فدلوني على راهب منهم فرأيته ظريفاً ، وقلايته مليحة ، وشرابه صافياً جداً . فابتعت منه ، وأقمت عنده نهاري وليالي « (٨٤) .

حياته ووفاته .

لم نتوصل بعد الى معرفة شيء يسير عن حياة الخباز البلدي سوى انه من مدينة (بلد) وبها ولد ، أما أين نشأ وعاش وأمضى حياته وبمن اتصل من الملوك والأمراء ؟ فلا نحصل على طائل غير انه من شعراء اليتيمة وكان يتشيع ولذلك قال احمد ابو علي فيه « هو من شعراء المائة الرابعة وهذا مبلغ ما علمت من ترجمة حياته » (٨٥) .

ولذا فإن من يدرس حياة الخباز البلدي يقع في حيرة من امره لقلة المعلومات التي بين ايدينا حول شاعرنا . وقد عد الشكعة الخباز البلدي مع الشعراء الذين عاشوا في « اماره الحمدانيين ولم يعد حوا سيف الدولة لبعد الشقة الزمنية » (٨٦) . الا ان الشكعة يعود ويعتبر شاعرنا من شعراء سيف الدولة الحمداني (٨٧) دون أي تعليل لذلك .

والذي أميل اليه هو ان شاعرنا الخباز البلدي كان حياً قبل سنة ٣٨٠ هـ وهي السنة التي توفي فيها احد الخالدين الذين صنعوا ديوانه (٨٨) لانه في الغالب والمتعارف عليه انما كان يصنع ديوان الشاعر بعد وفاته .

الهوامش

(١) بسط الاعذار ورقة ٢٥. (٢) معاهد التنصيص ٣٧٥، ٣٧٦.
اطوار الثقافة ٤٨١/١. (٣) التمثيل والمحاضرة ٤٩٠. نهاية الارب ١٣٥/١.
(٤) نثار الازهار ٨٤. (٥) شفاء الغليل ٢٢٧. (٦) ديوان الادب ورقة
٤١٤ ظ.

(٧) تجارب الامم ج ١ مج ٥ / ٢٦٦، ٢٦٧. الكامل في التاريخ
١٢٣-٥٣/٨، ١٢٤. المختصر في اخبار البشر ٨٤/٢. الحضارة الاسلامية
لمنز ط ١٣/١-٣. دراسات في العصور العباسية المتأخرة ٢٣٤-٢٣٦. الادب
في ظل بني بويه ٢٢.

(٨) تجارب الامم ج ١ مج ٥ / ٢٦٦، ٢٦٧. الكامل في التاريخ
١٢٣/٨، ١٢٤. المختصر في اخبار البشر ٨٤/٢. الحضارة الاسلامية لمنز ط ٢
١-٣. دراسات في العصور العباسية المتأخرة ٢٣٤-٢٣٦. الادب في ظل
بني بويه ٢٢.

(٩) تجارب الامم ج ١ مج ٥ / ٣٣٥، ٣٥٠، ٣٥٢. الكامل في التاريخ
١٢٣/٨. دراسات في العصور العباسية المتأخرة ٢٣٦. الادب في ظل بني
بويه ٢٢.

(١٠) الكامل في التاريخ ٢٧٥/٨-٢٧٨. سيف الدولة للشكعة
٤١-٢٣.

(١١) الكامل في التاريخ ٧٥/٨، ١٩١، ١٩٢، ٢٠١، ٢٠٩، ٢١٢،
٢١٥، ٢١٦. زبدة الحلب ١١١/١-١٢٥. المختصر في اخبار البشر ٩٣/٢،
٩٥. الحضارة الاسلامية لمنز ط ١٣/١-٢٢١. اعلام النبلاء للطباخ ٢٥٢/١-٢٨٥.
(١٢) تجارب الامم القسم الاخير ١١٤/٢، ١٢٥، ١٨٠، ٢٣٩. الكامل
في التاريخ ٢٢٩/٨. المختصر في اخبار البشر ١٠٧/٢، ١٠٨. اعلام النبلاء

للطباخ ٢٥٢/١ - ٢٩١ . فنون الشعر في مجتمعات الحمدانيين ٧٤ - ٧٨ .
(١٣) يتيمة الدهر ١١/١ ، ٢٤-٢٦ ، الكامل في التاريخ ٨/٢٢٩ . فنون

الشعر في مجتمعات الحمدانيين ١١٤ .

(١٤) زبدة الحلب ١٥٢/١ . (١٥) وفيات الاعيان ١/٤٦١ . فنون الشعر
في مجتمعات الحمدانيين ١١٤ . (١٦) مطالع البدور ٣/٧٣٦ . اعلام النبلاء
١/٢٩١ . نخب تاريخية ٢٨٣ . فنون الشعر في مجتمعات الحمدانيين ١١١ .
(١٧) زبدة الحلب ١/١٩٦ . اعلام النبلاء ١/٢٩٤ - ٣١٤ . فنون الشعر
في مجتمعات الحمدانيين ٧٩ .

(١٨) تجارب الامم ج ١ مج ٥/٢٤١ ، ٢٤٢ . الكامل في التاريخ ٨/٨٩ ،
٩٠ . المختصر في اخبار البشر ٢/٧٩ ، ٨٠ . الحضارة الاسلامية لمتز ط ٣ /١
١٦ ، ١٧ .

(١٩) تجارب الامم ج ١ مج ٥ / ٢٨٦ - ٢٨٩ . الكامل في التاريخ
٨/١٠٥ ، ١٠٦ . المختصر في اخبار البشر ٢/٧٩ ، ٨٠ . الحضارة الاسلامية لمتز
ط ١٣ / ١٩١ .

(٢٠) تجارب الامم القسم الاخير ٢/٧٢ . الكامل في التاريخ
٨/١٦٣ ، ١٦٤ . المختصر في اخبار البشر ٢/٩١ ، ٩٢ . الحضارة الاسلامية لمتز
ط ٣ ج ١ / ٢١ .

(٢١) تجارب الامم القسم الاخير ٢/٨٤ - ٨٧ . الكامل في التاريخ
٨/١٧٦ ، ١٧٧ . المختصر في اخبار البشر ٢/٩٤ . الحضارة الاسلامية لمتز ط ٣
ج ١ / ٢١ ، ٢٢ . دراسات في العصور العباسية المتأخرة ٢٤٥ - ٢٤٩ . الادب في
ظل بني بويه ١٣ ، ٢٥ .

(٢٢) تجارب الامم القسم الاخير ج ٢ / ٨٦ ، ٨٧ . الكامل في التاريخ
٨/١٧٦ ، ١٧٧ . المختصر في اخبار البشر ٢/٩٤ ، ١٩٨ . الحضارة الاسلامية
لمتن ط ٣ ج ١ / ٢١ ، ٢٢ . الادب في ظل بني بويه ٢٧ .

(٢٣) تجارب الأمم القسم الأخير ج ٢/٨٧. الكامل في التاريخ
١٧٦/٨، ١٧٧. الحضارة الإسلامية لمنز ط ٣ ج ١/٢٥٧، ٢٥٩.

(٢٤) تجارب الأمم القسم الأخير ١/٩١، ١٠٠، ١٨٨، ١٨٩، ١٩٦.
الكامل في التاريخ ٨/١٧٧، ٢١١، ٢١٢. المختصر في أخبار البشر ١/٩.
الحضارة الإسلامية لمنز ط ٣ ج ١/٢٩٣، ٣٩٣، دراسات في العصور العباسية
المتأخرة ٢٥٦، ٢٨٠.

(٢٥) تجارب الأمم القسم الأخير ج ٢/١١٣، ١١٥، ١٧٤. الكامل في
التاريخ ٨/١٧٦، ١٧٩، ١٨٨، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢١٧. المختصر في أخبار البشر
٢-١٠٤.

(٢٦) تجارب الأمم القسم الأخير ٢-١٢١. الكامل في التاريخ ٨-١٩٠،
١٩١. المختصر في أخبار البشر ٢-٩٧.

(٢٧) تجارب الأمم القسم الأخير ٢-٢٣١، ٢٣٢. الكامل في التاريخ
٨-٢٠٧. المختصر في أخبار البشر ٨-٢٢٧. المختصر في أخبار البشر ٢-١١٤.
الحضارة الإسلامية ١-٣٧.

(٢٨) تجارب الأمم القسم الأخير ج ٢-٣٤١، ٣٤٢. الكامل في التاريخ
٨-٢٥٦، ٢٥٩. المختصر في أخبار البشر ٢-١١٤. الحضارة الإسلامية ١-٣٧.

(٢٩) تجارب الأمم القسم الأخير ٢-٣٦٣. الكامل في التاريخ ٨-٢٥٦
المختصر في أخبار البشر ٢-١١٦.

(٣٠) تجارب الأمم القسم الأخير ٢/٣٨١. الكامل في التاريخ ٨/٢٦٦،
٢٦٧، ٢٧٤، ٢٧٥. المختصر في أخبار البشر ٢/١١٩.

(٣١) تجارب الأمم القسم الأخير ٢/٣٨٢، ٣٨٤-٣٩٢. الكامل في
التاريخ ٨-٢٧٥، ٢٧٨. المختصر في أخبار البشر ٢/١٢٠.

(٣٢) الكامل في التاريخ ٨/٢٨١، ٢٨٢. المختصر في أخبار البشر
٢/١٢١، ١٢٢.

(٣٣) الكامل في التاريخ ٨ / ٢٣٠ .

(٣٤) الكامل في التاريخ ٩ / ٤ . المختصر في اخبار البشر ٢ / ١٢٢ .

(٣٥) تجارب الامم القسم الاخير ٢ / ٣٩٦ . وفيات الاعيان ١ / ٢٥٧ .
دراسات في العصور العباسية المتأخرة ٢٥٣ - ٢٥٥ . الادب في ظل بني بويه ٢٩ .

(٣٦) الكامل في التاريخ ٩ / ٨٠٧ . وفيات الاعيان ١ / ٥٢٦ ، ٥٢٧ . المختصر
في اخبار البشر ٢ / ١٢٢ ، ١١٣ . الحضارة الاسلامية ١ / ٤٧ .

(٣٧) دراسات في العصور العباسية المتأخرة ٢٦٠ - ٢٦٩ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ .
الادب في ظل بني بويه ٢٣ ، ٤٥ - ٥١ . الحضارة الاسلامية لمتز ١ / ١٢١ - ١٤ ، ٢٨ ، ٥٦ ،
١٩٩ - ٢٣٦ .

(٣٨) الحضارة الاسلامية لمتز ط ٣ ج ١ / ٣٦ - ٤٢ . الادب في ظل بني بويه
٢٧ - ٣٢ .

(٣٩) الحضارة الاسلامية لمتز ط ٣ ج ١ / ٤٧ ، ٣٠٨ ، ٣٣١ - ٤١٦ وما
بعدها . الادب في ظل بني بويه ١٣٧ ، ١٣٦ . فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين
٩٥ - ١٢٣ . شعر النامي (مقدمة الدكتور ابراهيم السامرائي) ٣ .

(٤٠) التحف والهدايا ٤٣ ، ٤٤ . قدماء ومعاصرون ٣٢ .

(٤١) الفهرست ٢٤٠ . (٤٢) البصائر والذخائر ١ / ٨٢ .

(٤٣) يتيمة الدهر ٢ / ٢٠٨ . المحمدون من الشعراء ١ / ٢٩ . نهاية الارب
١٠٨ / ٣ . الوافي بالوفيات ٢ / ٥٧ . ديوان الادب ٩٨ ظ . تأسيس الشيعة ٢٢٢ .

المنتحل ٣٤٦ . الشعر والشعراء من الذريعة ق ١ / ٢٨٨ . (٤٤) أمل الأمل
٢٣٨ / ٢ . (٤٥) الكفى والالقباب ٧ / ١٨٥ . (٤٦) نكت الهميان ٩٦ . ديوان

الادب ٤١٥ . (٤٧) يتيمة الدهر ٢ / ٢٠٨ . وبقية المصادر . (٤٨) فنون الشعر
في مجتمع الحمدانيين ١٢٧ . (٤٩) المثل السائر ٢٨٢ .

يقول الدكتور ابراهيم السامرائي « وقف المؤلف وقفة شك من كون
الشاعر خبازاً في مهنته وأشار الى انه قد يكون مكتسباً لقبه من أسرته .

اما انا فأرجح ان يكون خبازاً وذلك لقول ابن الأثير ضياء الدين صاحب
« المثل السائر » في التعليق على ابيات للخباز بقوله : « هذه الايات
حسنة وخروجها من شدة هذا الرجل الخباز عجيب ولو جاء في شعر ابي نواس
لوانت ديوانه » أقول لعل في هذا ما يغني عن الشك الكبير في نسبة الشاعر الى
مهنة الخبازة » هـ .

(٥٠) يتيمة الدهر ٢٠٨/٢ . المحمدون من الشعراء ٨٩/١ . نهاية الارب
١٠٨/٣ . الوافي بالوفيات ٥٧/٢ . ديوان الادب ٩٨ ظ . أمل الأمل ١ - ٢٣٨ .
فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين ٢٣٥ .

(٥١) الانساب ٣٠٦/٢ ، ٣٠٧ .

(٥٢) معجم ما استعجم ٢٧٣/١ . (٥٣) المصدر نفسه ٥٦٨/٢ .
(٥٤) احسن التقاسيم ١٣٩ . (٥٥) معجم البلدان ٧١٥/١ . وانظر مراد
الاطلاع ٢١٧/١ . (٥٦) ري سامراء ١٨٦/١ . (٥٧) المشترك وضعاً ٦٤ ، ٦٥ .
ري سامراء ١٨٦/١ . (٥٨) آثار البلاد ٣٣٦ .

(٥٩) منية الادباء ١٣٠ (٦٠) المصدر نفسه (الحاشية) ٣٢ .
(٦١) يتيمة الدهر ٢١٤/٢ . من غاب عنه المطرب (ورد اسمه عبد الله) انظر
٣٦ غرائب التنبيهات ٩٦ : خلط محققا كتاب (غرائب التنبيهات) في الحاشية
بين شاعرنا الخباز البلدي والشاعر (عبيد الله بن احمد البلدي) في حين ان
هذا الاخير لم يعرف بـ « الخباز البلدي » (٦٢) المشترك وضعاً ٦٤ . أمل الأمل
٢٣٨/٢ ديوان الادب ٩٨ ظ . منية الادباء (الحاشية) ٣٢ .

(٦٤) اطالع الخطاط الاستاذ يوسف ذنون الموصل على ما كتبه في مدينة
بلد فدوني مشاهداته في خرائبها فقال : « اخي صبيح رديف ، تسأل عن بلد
ومشاهداتي لها فاليك ما تريد مختصراً : لقد قمت بزيارة أثرية لأسكي موصل
بطلب من جامعة الموصل صحبة البروفسور زاكس المتخصص في الكتابة
المسارية وذلك عام ١٩٦٨ لكشف المنطقة فوجدت خرائب مدينة بلد وأثارها

ماثلة للعيان وخاصة جامعها الكبير الذي تدهشك ضخامة اعمدته واركان
مداخله وبعض كتاباته الباقية حتى الوقت الحاضر بالخط الكوفي وآثار قاعدة
منارته الضخمة التي يذكر اهالي المنطقة ان ارتفاعها كان كبيراً قبل مدة وجيزة
من الزمن وقد شهدنا كهار السن في المنطقة اما آثار مبانيها وارتفاعها فهي تدل
على مدينة عامرة تؤيد ما ذكره الجغرافيون العرب عنها مثل ياقوت والمقدسي
وغيرهما.

وقد اقيمت قرية اسكي موصل على اطلالها مباشرة واصبح المسجد الجامع
وسط مباني القرية في الوقت الحاضر وفيها قلعة عثمانية اقيمت على قمة اطلال
مدينة بلد وهذا ما يثبت اهميتها حتى في العصور المتأخرة وقد ذكر لي البروفسور
الانكليزي زاكس انها وردت في النصوص الآشورية باسم « بلط » وفيها مقالع
الرخام الذي استعمل في نينوى والنمرود وغيرهما من المدن الآشورية وخاصة
في عصر سنحاريب وقد حدد لنا اهل القرية مكان المقالع ولكننا لم نستطع
الوصول اليها لوعورة الطريق وقد ذهبنا الى الشمال منها على مسافة كيلومترين
وشاهدنا قنطرة هي من بقايا جسر قديم عمر في العهد الاسلامي وفيها كتابات
بالثلث متأخرة وعلامات قسم منها كتابات كوفية تعود الى القرون الهجرية
الاولى وقد قمت بتصوير هذه الآثار وتكررت زيارتي لها بعد ذلك لدراسة
بعض التفاصيل . ولك اجل التقدير . يوسف ذنون ١٨-٦-١٩٧٢ هـ .

(٦٥) فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين ٦٤ .

(٦٦) يتيمة الدهر ٢/٢٠٨ ، ٢٠٩ .

(٦٧) المحمدون من الشعراء ١/٢٩ . الوافي بالوفيات ٢/٥٧

امل الامل ٢/٢٣٨ . ديوان الادب ٩٨ ظ . تأسيس الشيعة ٢٢٢ . المنتخل
٣٤٦ الشعر والشعراء من الذريعة ق ١ ج ٩/٢٨٩ . فنون الشعر في مجتمع
الحمدانيين ٢٣٥ .

(٦٨) يتيمة الدهر ٢/٢٠٩ والمصادر الاخرى .

(٦٩) أمل الآمل ٢٣٨/٢ . الكنى والالقباب ١٨٥/٢

(٧٠) . أول الآمل ٢٣٨/٢ .

(٧١) فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٥٠٨ ، ٥٠٩ .

٥٢٠ . (٧٢) يتيمة الدهر ٢٠٨/٢ ، ٢١١ الفهرست ٢٩٠

(٧٣) المثل السائر ٢٨٢ . انظر الابيات في المقطعة رقم (١٧) التي

مطلعها :

العيش غرض والزمان غزير

اني ليعجبني الزنا في سحرة .. ويروق لي بالجارسية زير

(٧٤) فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٥٢٠ ، ٥٢١ .

(٧٥) المصدر نفسه ٢٤٢ ، ٣٤٣ ، ٤٩٥ (٧٦) الفهرست ٢٤٠ وانظر الشعر

والشعراء من الذريعة ق ١ ج ٩ / ٢٨٨ .

يعتبر ديوان الخباز الهلدي في عداد الدواوين المفقودة إذ لم استطع

الوقوف على أثر له .

(٧٧) الكنى والالقباب ١٨٥/٢ (٧٨) أول الآمل ٢٣٩/٢ ، ٢٤٠ .

(٧٩) فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين ١١٢ ، ١٢٢ . (٨٠) المصدر

نفسه ١٢٧ .

(٨١) يتيمة الدهر ٢٠٩/٢ وبقية المصادر (٨٢) الديارات ١١٧ معجم

البلدان ٦٧٣/٢ . وانظر المقطعة ٣٥ .

دير الشباطين : يقع « بين مدينة بلد الموصل وهو بين جبلين في فم

الوادي بالقرب من أوصل مشرف ، على دجلة في موضع حسن الهواء والرواء »

انظر الديارات ١١٧ . ومعجم البلدان ٦٧٣/٢ . ومسالك الابصار ٣٠٣/١ .

(٨٣) مسالك الابصار ٣٠٢/١ . انظر المقطعة ٢٨

دير بارقانا : « وهو فوق الحديثة على جانب دجلة الشرقي راكب للماء ،

في موضع نزه حسن وبنائوه محكم وقلاليه كثيرة الشجر والزهر ، وله بساتين ،

ومما قل . ويقال انه ليس في سمك دجلة اسمن من سمك يصاد من شاطئه ، انظر
مسالك الابصار ٣٠٢/١ .

(٨٤) مسالك الابصار ٣٠٢/١ (٨٥) المنتخل ٣٤٦ (٨٦) فنون القمر
في مجتمع الحمدانيين ١١٢ . ١٢٢ . (٨٧) المصدر نفسه ١٢٧ . (٨٨)
الفهرست ٢٤٥ .

بِقِيَمِ
الْحَبِيبِ الْبَلَدِيِّ

قافية الهمزة :

(من الوافر)

(١)

قال الحجاز البلدي من أبيات :
الى الروض الذي قد أضحكته
كان شقائق النعمان فيه

شأبيب السحاب بالبكاء
ثياب قد روين من الدماء

قافية الباء :

(من الكامل)

(٢)

وقال وقد سافر محبوبه في البحر :

سار الحبيب وخلف القلبيا يبدي العزاء (١) ويضممر (٢) الكربا
قد قلت إذ (٣) سار السفين بهم (٤) والشوق (٥) ينهب مهجتي نهبا
لو ان لي عزاً (٦) أصول به لأخذت كل سـ فينة غصبا (٧)
(من مجزوء المديد)

(٣)

وقال :

وهي تكسو كف شاربها دستبانان من الذهب
(من السريع)

(٤)

وقال :

نكبت في شعري وثغري (١) وما نفسي في صبري بمنكوبة
إذا دنت بيضاء مكروهة مني نأت بيضاء محبوبه

قافية الجيم :

(من الوافر)

(٥)

وقال :

أقول لليلة (١) فيها (٢) أتاني حبيب في مصارمتي لموج

أيا ليلى الذي ما كنت تفنى قصرت وكنتم قدماً ما تروج
أيا جوج (٣) إذا نحن التقينا وأيام المهاجر أنت عوج
(٦) (من مجزوء الوافر)

وقال :

بدائع خده ورد صوالج صدغه سبج
إذا اتصلت بحاسنه تقطع بينها المهج
(٧) (من الكامل)

وقال :

أنظر الى مقل الشقيق تضمنت حدق السبج
من فوق اغصان حسن وما سمجن من العوج
(٨) (من البسيط)

وقال :

وروضة بات طل الغيث ينسجها حق إذا نجمت (١) أضغى يدبجها
يبكي عليها بكاء الصب فاره ألف فيض حكمها طورا ويهجمها
إذا تنفس فيها ريح نرجسها (٢) ناغى (٣) جنى (٤) خزامها بنفسجها
أقول فيها لساقينا وفي يده كأس كشعلة نار إذ يؤججها (٥)
لا تمزجناها بغير الريق منك وإن (٦) تبخل بذاك فدمعي سوف يمزجها
أقل ما بي من حبيك إن يدي إذا دنت من (٨) فؤادي (٩) كاد ينضجها

قافية الحاء :

(٩) (من المتقارب)

وقال :

بكيت بدمع يفوق السحاب الى ان جرى الماء حولي وساحا
ولو لم أكن رجلا سابحا غرقت وألزمت نفسي الجناحا

(من مجزوء الرمل)

(١٠)

وقال :

ومدام كست الكأ من من النور وشاحا
ظهرت في جناح ليل فكأن الفجر لاحا
لم يكن وقت صباح فحسبناه صبـاحا

قافية الدال :

(من الوافر)

(١١)

وقال :

تظن بأنني أهوى حبيباً سواك على القطيعة والبعاد
جحدت إذن (١) مولاتي علياً وقلت بأنني مولى زياد
(من الوافر) (١٢)

وقال :

إذا استثقلت أو أبغضت خلقاً
وسرك بهـده حق التناد (١)
فشرده بقرض دريهمات
فان القرض داعية البعاد (٢)
(من الرجز) (١٣)

وقال :

ووردة تحكي بسبق الورد طليعة تسرعت من چند (١)
قد ضمها في الفعن قرص البرد ضم فم لقبلة من بعد
(من السريع) (١٤)

وقال :

ياذا (١) الذي أصبح لا والد له على الارض ولا والده
قد مات من قبلهما آدم فأني نفس بهـده خالده

ان جنت أرضاً أهلها كلهم
عور فغمض عينك الواحدة
(١٥)
(من الكامل)
وقال :

ولرب يوم ظلمت (١) أثلثم (٢) ورده
والارض قد نسجت حدائق (٣) برده
ورباه حـالية (٤) يكلل رأسها
زهـر الربيع بلؤلؤ (٥) من عقده
ومليحة تسي العقول اذا شدت
ومهـفف يحكي القضيـب بقده
هـذاك (٦) منتقش المـذار كأنما
غرس البنفسج في منابت ورده
ويد الفتاة خضيبـة (٧) فكأنما
غمست أنامل كـفها (٨) في خده
غنت فاطربت الغلام بشـدوها (٩)
وبشـدوها (١٠) عبث (١١) الغلام بينده
متلاحظين يلوح من لظريهما
شوق يبوح بوجـدها وبوجهه
وبدا (١٢) يقبلها فمن رقبائها (١٣)
سنخـطت (١٤) عليه وأفرطت لي رده
لطمت عوارضه بغير جنـاية
منه فآثر نقشها في خـده
فاخضر سالف خده من كفها
واحمر باطن كـفها من خده (١٤)

قافية الراء :

(١٦)

(من الطويل)

وقال :

ذرى (١) شجر (٢) للطير فيه تشاجر
كان نسيم الروض في جنباته
كان القماري والبلابل حولها (٥)
شربنا على ذاك الترم قهوة
كان صنوف (٣) النور (٤) فيه جواهر
لخالج فيما بيننا وزرار
قيان ، وأوراق الغصون ستائر (٦)
كان على حافاتهما (٧) الدردائر
(من الكامل) (١٧)

وقال :

العيش فض والزمان غزير
اني ليمجني الزنا في سحرة
وأكاد من فرح السرور اذ ابدا
واذا رأيت الجو في فضية
منقوشة صدر البزاء كأنه
نادت بي اللذات ويحك فاقتمز
مل بي الى جور السقا فاني
هذا وكم لي بالجنينة سكرة
باكرتها وغصونها مفروزة
في ستة أنا والنديم وقينة
ويروق لي بالجاهرية زير
ضوء الصباح من الستور أطهر
للغيم في جنباتها تكسره
فيروزج قد زانه بلور
فرص المنى يا ايها المغرور
أهوى سقا الكأس حين تهور
أنا من بقايا شربها مخدور
والماء بين صروزها مدهور
والكأس والمزمار والطهور

(١٨)

(من الطويل)

وقال يعاتب من كثر سقيه :

يسارقني في كل دورين حبة

الا ان قيراط النبيد كثير

(من مجزوء الرمل)

(١٩)

وقال :

قلت والليل له الويل مقيم غير ساري
اعظم الخالق أجر الخلق في شمس النهار
فقد ماتت كما مات (١) عزائي (٢) واصطباري

(من المنسرح)

(٢٠)

وقال :

وعارض مثل دارة البدر
فلو تراه وحسن منظره
دار بوجه كريمة القدر
شهدت أن الجمال للشعر

(من البسيط)

(٢١)

وقال :

ليل المحبين مطوي جوانبه
إذا الحبيبان باتا تحت جوانبه
مشعر الذيل منسوب إلى القصر
فأطلع الشمس من غيظ على القمر
غابت أوائله في آخر السحر

(من المنسرح)

(٢٢)

وقال : اهديت إلى بعض العمال نبياً وكتبت معه :

استاذنا والذي نؤمله
هذا نبى رأيتك حسناً
للدهر من كل ما يعاذر
وإن عذري في فرط قلته
مستعذباً يرتضيه خابراً
إذ كان هذا الذي بعث به
باطنه واضح وظاهره
أول ما عندنا وآخره

(من مجزوء الكامل)

(٢٣)

وقال :

قالوا (١) تكمل من هو
عاشت من طلبة
ت فقلت (٢) رسم قد دثر [٣]
زمرأ مواصلة (٤) زمرأ

نفاقهم عند الكبر

وكذلك اصحاب الحديث (٥)

قافية العين :

(ن الطويل)

(٢٤)

وقال :

كان يميني حين حاولت بسطها
لتوديع إلفي والهوى يذرف (١) الدما

يمين ابن عمران وقد حاول العصا [٢]

وقد جعلت [٣] نلك العصا [٤] حية تسعى (٥)

وقائلة هل تملك الصبر بعددهم ؟

فقلت لها لا والذي اخرج المرعى (٦)

(من الخفيف)

(٢٥)

وقال :

اجتنابي (١) مرارة التوديع

مدني عن حلاوة التشيع

فرايت الصواب ترك الجميع

لم يقم أنس ذا بوحشة هذا

(من الطويل)

(٢٦)

وقال :

ألا إن اخواني الذين عهدتهم (١) افاعي و مال [٢] لا تقصر [٣] في لسمي (٤)

ظننت بهم خيراً فلما بلوتهم نزلت [٥] بواد منهم [٦] غيذي زرع (٧)

قافية القاف :

[من الكامل]

(٢٧)

وقال في الشقائق :

هات المدامة يا شقيقي
كأس العقيق نديرها
نشرب على زهر العقيق
ما بين كأسات العقيق

قافية اللام :

(٢٨)

(من الخفيف)

وقال :

أترى الجيمة الذين تداعوا
علموا انني مقيم وقلبي
مثل صاع العزيز في ارحل القو
م ولا يعلمون ما في الرحال (٥)
بكرة للرحيل (١) قبل الزوال (٢)
راحل (٣) فيهم (٤) امام الجمال
(من الوافر) (٢٩)

وقال الخباز البلدي عند اجتيازه بدير [بارقانا] والمقام به نهاره وليلته
والشرب فيه :

ألا سقياً لركة بارقانا
فكم من سدفه باكرت فيها
فكم عانقت غصناً في اعتدال
وجاد بما أحاول منه سكرأ
وهيكله المشيد والقلالي
معصفرة كمثل دم الغزال
به ولثمت بدرأ في كمال
وكان يمانعي طيف الخيال
(من السريع) (٣٠)

وقال في أمرد التحي :

انظر الى ميت ولكنه
قد كتب الدهر على خده
خلو من الاكفان والغاسل
بالشعر : هذا آخر الباطل
(من البسيط) (٣١)

وقال :

انظر الي بعين الصفح عن زلي
موتي ومجرك مقرونان في قرن
وليس لي أمل إلا وصالكم
هذا فؤادي لم يملكه غيركم
لا تتركني من (١) ذنبي على وجل
فكيف اهجر من في هجره أجلي
فكيف أقطع من في وصله أمني
إلا الوصي أمير المؤمنين علي

قافية الهميم :

(٣٢)

(من البسيط)

قال وهو بما يستغفر منه :

يا قاسم الرزق لم خاتني القسم
إن كان نجمي فحساً أنت خالقه

ما أنت متهم قل لي من اتهم ؟
فأنت في الحالتين الخصم والحكم !

(٣٣)

(من السريع)

وقال :

بالغت في شتمي وفي ذمي
جربت في نفسك سماً فما

وما (١) خشيت الشاعر الامي
أحمدت (٢) تجريبك للسم

قافية النون :

(٣٤)

(من الخفيف)

وقال :

أنا أخفى من أن يحس بجسمي
فكأنني الهلال في ليلة الش

أحد حيث كنت لولا الانين
ك (١) نحولاً فماتراني العيون

(٣٥)

(من السريع)

وقال :

حوشيت من صحبة خوآن
ولعنة الله على كل من

يأتي من الغدر بالوان
له لسانان (١) ووجهان

(٣٦)

(من البسيط)

وقال في دير الشياطين :

رهبان دير سقوني الخمر صافية

مثل الشياطين في دير الشياطين
مشوا الى الراح مشي الرخ وانصرفوا (١)

والراح تمشي (٢) بهم مشي الغرازين

غدو سراعاً كأمثال السهام بدت

من القسي وراحوا كالعراجين

(من الكامل)

(٣٧)

وقال :

والليل داجي المشرقين

وما ذرفن دموع (١) عين (٢)

لما بكين على الحسين

(من الخفيف)

(٣٨)

وقال :

بين سيفين (٢) أرفهاً (٣) ورديني

ظن اني وليت قتل الحسين

فهو يختار أوجع القتلتين (٦)

(من مجزوء الرمل)

(٣٩)

وقال :

عنك يا قرة عيني

رك في قتل الحسين

بي بقدر كالرديني

يوم بدر وحنين

أنا إن رمت سلواً

(١) كنت في الاثم كمن شا

لك صولات على قلـ

مثل صولات علي

قافية الياء :

(من الوافر)

(٤٠)

وقال :

وقدمت الدعي على الوصي

من اللاحظات في قلب الشجي

كفعل يزيد في آل النبي

جحدت ولاء مولانا (١) علي

متى ما قلت : إن السيف امضى

لقد فعلت جفونك في فؤادي (٢)

(من الطويل)

(٤١)

وقال :

لوعد ولا أني أردت تقاضيا
الى الهز عتاجاً وإن كان ماضيا

أهزك لا إني عرفتك (١) ناسياً
ولكن رأيت السيف من بهدسله

ما ينسب الى الخباز البلدي او الى غيره
من الشعراء

قافية القاف

(من الخفيف)

(١)

وقال :

فضل أذياله على الآفاق
بين شخصيكما بسهم الفراق

قلت للفرقدين والليل ملق
ابقيا ما بقيتما فسيرمي

قافية الهاء

(من الخفيف)

(٢)

وقال :

نور الاقحوان من جانبيه

وكان المجرّ جدول ماء

التخريج والتحقيق والمعاني

١ - التخريج : معاهد التنصيص ١٧٨ .

٢ - يتيمة الدهر ٢/٢٠٩ . المحمدون من الشعراء ١/٣١ . الوافي بالوفيات ٢/٥٨ . معاهد التنصيص ٥٦٧ . الكشكول ١/١٠٨ ديوان الادب ٩٩ و . نزهة الجليس ٢/١٤١ . انوار الربيع ٢/٢٤١ . فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين ٢٣٥ ، ٥٢١ .

التحقيق (١) معاهد التنصيص ونزهة الجليس : (الغرام) (٢) معاهد التنصيص والكشكول وانوار الربيع (الحاشية) : (يظهر) (٣) نزهة الجليس : (مذ) (٤) معاهد التنصيص والكشكول : (به) (٥) الوافي بالوفيات (والبين) (٦) نزهة الجليس : (ملكاً) (٧) اشارة الى قوله تعالى « وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا » سورة ١٨ / الآية ٧٩ .

٣ - التخريج : محاضرات الادباء ٢/٦٨٦ .

٤ - التخريج : يتيمة الدهر ٢/٢١٢ . شرح المقامات الحريرية ٢/١٥١ . التحقيق : شرح المقامات الحريرية « وقال ابو بكر البلوي - كذا - وهو تصحيف . (١) شرح المقامات الحريرية : (وشعري) وهو تصحيف .

٥ - التخريج : يتيمة الدهر ٢/٢١١ . ديوان الادب ٩٩ . فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين ٢٣٥ .

التحقيق : ديوان الادب : ورد البيتان (١ ، ٣)

(١) ديوان الادب : (ليلنا) (٢) المصدر نفسه : (لما) (٣) المصدر نفسه : (أيا جوجاً) .

٦ - التخريج : يتيمة الدهر ٢/٢١٣ .

٧ - التخريج : حسن المحاضرة ٢٥١ .

التحقيق في الاصل « الخيار البلدي » وهو تصحيف .

٨ - التخریج : یتیمۃ الدھر ٢/٢١١ . شرح المقامات الحریریة ١/٢ .
فنون الشعر فی مجتمع الحمدانیین ٣٤٣ ، ٤٩٥ ، ٤٩٦ .

التحقیق : فنون الشعر ٤٩٥ ، ٤٩٦ . ورد البیتان (١ ، ٢) .

شرح المقامات الحریریة « وقال ابو بكر البلوی - كذا - وهو تصحیف .
(١) شرح المقامات : (التحمت) (٢) المصدر نفسه : (سوسنها) (٣) المصدر
نفسه : (وفاح) (٤) المصدر نفسه (مثل) (٥) المصدر نفسه : (یوهجها) (٦) المصدر
نفسه : (فان) (٧) المصدر نفسه : (عینیک) (٨) المصدر نفسه : (نحو) (٩) المصدر
نفسه : (قلبی) .

٩ - التخریج : یتیمۃ الدھر ٢/٢١٣ .

١٠ - التخریج : یتیمۃ ٢/٢١١ ، ٢١٢ . شرح المقامات الحریریة ٢/٢٠٦ .
التحقیق : شرح المقامات الحریریة : « وقال ابو بكر البلوی - كذا » وهو
تصحیف .

١١ - التخریج : یتیمۃ الدھر ٢/٢١٠ . أمل الأمل ٢/٢٣٩ .

التحقیق : (١) أمل الأمل : (إذا) .

١٢ - التخریج : التمثیل والمحاضرة ١١٤ . خاص الخاص ١٤٢ . یتیمۃ
الدھر ٢/٢١١ . نهاية الاوب ٣/١٠٨ . دیوان الادب ٩٩ و .

التحقیق : (١) خاص الخاص دیوان الادب : (التنادی) (٢) التمثیل
والمحاضرة (الحاشیة) ونهاية الارب وديوان الادب : (الفساد) .

١٣ - التخریج : معاهد التنصيص ٣٢ . التحقیق : معاهد التنصيص : « وقال
من الدویت » وهو غلط .

(١) معاهد التنصيص : (جند) وهو تصحیف .

١٤ - التخریج : یتیمۃ الدھر ٢/٢١٢ . شرح المقامات الحریریة ١/٢٧٢ .
دیوان الادب ٩٩ .

التحقیق : دیوان الأدب : ورد البیت (٣) فقط . شرح المقامات الحریریة :

« وقال ابو بكر البلوي - كذا - » وهو تصحيف .

(١) شرح المقامات الحريرية : (ان الذي) . (٢) ديوان الادب : (جيت) .
١٥ - التخريج : خلع العذار ٢٤ . مجموعة اشعار ٦٦ ، ٦٧ .
التحقيق : خلع العذار : وردت الابيات (٣ - ١٠) .

خلع العذار « الجلمند - كذا - البلدي من ابيات » وهو تصحيف . مجموعة
اشعار : « الخباز البلدي غيره - كذا - » . يبدو لي ان كلمة (غيره) اصلها
(وغيره) فسقطت (الواو) عند النسخ ، إذ ترد في آخر ابيات الخباز البلدي
ابيات اخرى مسبوقة بكلمة (غيره) .

(١) مجموعة اشعار : [ظلت] وهو تصحيف [٣] المصدر نفسه [التم] وهو
تصحيف (٣) المصدر نفسه : (حذايق) (٤) المصدر نفسه : (حالته) وهو
تصحيف (٥) المصدر نفسه : (بلولو) (٦) كذا في الاصل ولعل الصواب
(وكذلك) (٧) المصدر نفسه : (انامل كفها - اصول بنانها - من خده) فقوله
(اصول بنانها) زائدة وهي من فعل الناسخ (٨) مجموعة اشعار (بسجوها)
(٩) المصدر نفسه : (وبسجوها) (١٠) المصدر نفسه : (عبت) وهو تصحيف
(١١) المصدر نفسه : (فبدا) (١٢) خلع العذار : (رقبايها) (١٣) مجموعة اشعار :
(شخصت) وهو تصحيف (١٤) المصدر نفسه : ساقطة بسبب الخرم ولعل
الصواب ما اثبتناه .

١٦ - التخريج : يتيحة الدهر ٢ / ٢١١ . ديوان المعاني ٢ / ٤٢ . حلبة الكميت
٣٢٣ . ديوان الادب ٩٩ و . انوار الربيع ٩٦ / ٤ . فنون الشعر في مجتمع
الحمدانيين ٣٤٣ .

التحقيق : ديوان المعاني وانوار الربيع : وردت الابيات [١ ، ٣ ، ٤]
ديوان الادب وحلبة الكميت : ورد البيتان [١ ، ٣] . حلبة الكميت « الجناح
- كذا - البلدي » وهو تصحيف .

(١) فنون الشعر [ذرا] وهم غلط [٢] ديوان الادب [شحرا] وهو

غلط .
(٣) ديوان المعاني : (نبات) [٤] المصدر نفسه : [الورد] ديوان
المعاني : [بينها] ديوان الادب وانوار الربيع [فوقها] [٦] حلبة الكميت
[منابر] . ديوان الادب [ستاير] [٧] ديوان المعاني [احداقها] .
اللاخالخ : مفردهما (الخالخة) وهي ضرب من الطيوب (ب ٢) .
١٧ - التخريج : المثل السائر ٢٨٢ . التحقيق : [١] المثل السائر : لم يرد

المعز .

١٨ - التخريج : محاضرات الادباء ٦٨٢/٢ .
١٩ - التخريج : يتيمة الدهر ٢١٢/٢ . ديوان الادب ٩٩ و .
التحقيق : [١] ديوان الادب : البيت غير مدور ووضعت كلمة (ما)
في الصدر (٢) ديوان الادب (عزاي) - كذا - .
٢٠ - التخريج : نهاية الارب ٨٢/٢ .
٢١ - التخريج : يتيمة الدهر ٢١٣/٢ الوافي بالوفيات ٥٨/٢ . معاهد
التنصيص ٣٧٨ . ديوان الادب ٩٩ ظ .
التحقيق : يتيمة الدهر والوافي بالوفيات وديوان الادب : ورد البيتان
(٣٠١) .

٢٢ - التخريج : التحف والهدايا ٤٣ ، ٤٤ .
٢٣ - التخريج : يتيمة الدهر ٢١٢/٢ . ديوان الادب ٩٩ و . فنون الشعر
في مجمع الحمدانيين ٢٩٤ .

التحقيق : (١) ديوان الألب (لما تكهل) (٢) المصدر نفسه : [وقلت]
[٣] المصدر نفسه : [اندثر] [٤] المصدر نفسه : [تواصلها] [٥] المصدر نفسه :
البيت غير مدور ووضعت كلمة [الحديث] في الصدر

٢٤ - التخريج : يتيمة الدهر ٢٠٩/٢ المحمدون من الشعراء ٣٠ / ١ .
شرح المقامات الحربية ٢٤٢ ، ٢٤١/١ . معاهد التنصيص ٥٦٦ . فنون الشعر

في مجتمع الحمدانيين ٢٣٥

التحقيق : يتيمة الدهر وفنون الشعر : آخر البيت الثاني بعد الثالث .
شرح المقامات الحريية : « وقال ابو بكر البلوي - كذا » وهو تصحيف .

(١) شرح المقامات الحريية : (يصرف) (٢) المحمدون من الشعراء
ومعاهد التنصيص (العصى) وهو غلط (٣) المحمدون من الشعراء : (حوت) .
(٤) المحمدون من الشعراء ومعاهد التنصيص (العصى) وهو غلط .

(٥) هذا البيت اشارة الى قوله تعالى « فألقى عصاه فاذا هي ثعبان مبين »
سورة الشعراء / الآية ٣٢ .

(٦) اشارة الى قوله تعالى « والذي اخرج المرعى » سورة الاعلى /
الآية ٤ .

٢٥ - التخريج : يتيمة الدهر ٢/٢١٢ . ديوان الادب ٩٩ .

التحقيق (١) ديوان الادب (احتفائي) وهو تصحيف .

٢٦ - التخريج : خاص الخاص ١٤٢ . المنتحل ١٢٧ . يتيمة الدهر ٢/٢٠٩ .

شرح المقامات الحريية ١/٢٢٤ . المحمدون من الشعراء ١/٣٠ . الوافي بالوفيات

٢/٥٨ . الشهاب الثاقب ٤٨ ، ٤٩ (أساس الاقتباس ٩٨ . الكشف والبيان

٢٣٦ . هذان المصدران نقلا عن الشهاب الثاقب) ديوان الادب ٩٩ و . فنون

الشعر في مجتمع الحمدانيين ٥٢٠ .

التحقيق : شرح المقامات الحريية : « وقال الحجاز البلوي - كذا » وهو
تصحيف .

(١) الشهاب الثاقب : (اتخذتهم) . فنون الشعر : (بلوتهم) (٢) المحمدون

من الشعراء : (رمل) (٣) الشهاب الثاقب : (ما) (٤) شرح المقامات وديوان

الادب : (اللسع) (٥) المنتحل والشهاب الثاقب وفنون الشعر : (حللت)

(٦) المنتحل : « منهمو » « ٧ » اشارة الى قوله تعالى « ربنا اني أسكنت من ذريتي

بواد غير ذي زرع عند بيتك المحرم » سورة ابراهيم . الآية ٢٧ .

٢٧ - التخریج : غرائب التنبيهات ٩٦ .
٢٨ - التخریج : المنتحل ٢٤١ . يتيمة الدهر ٢٠٩/٣ . المحمدون من
الشعراء ٣٠/١ ، ٣١ . الوافي بالوفيات ٥٧/٢ . ديوان الادب ٩٩ و .
التحقيق : المنتحل وديوان الادب : ورر البيتان (٢،١) .
(١) المنتحل والمحمدون من الشعراء والوافي بالوفيات وديوان الادب :
« للزيال » (٢) المنتحل والمحمدون من الشعراء « الزيال » (٣) المنتحل « معهم
سائر » ديوان الادب « معهم راحل » (٤) المنتحل وديوان الادب : ساقطة
(٥) المحمدون « الرحل » . هذا البيت اشارة الى قوله تعالى « فلما جهزهم
بجهازهم جعل السقاية في رحل أخيه ثم أذن مؤذن أيتها العير انكم لسارقون »
سورة يوسف . الآية ٧٠ .

٢٩ - التخریج : مسالك الابصار ٣٠٢/١ .

٣٠ - يتيمة الدهر ٢١٣/٢ .

٣١ - التخریج : يتيمة الدهر ٢١٠/٢ . أمل الأمل ٢٣٩/٢ . فنون الشعر
في مجتمع الحمدانيين ٢٣٦ .

التحقيق : أمل الأمل : ورد البيتان (٤،١) .

(١) أمل الأمل (هن) .

٣٢ - التخریج : يتيمة الدهر ٢١٣/٢ .

٣٣ - التخریج : يتيمة الدهر ٢٠٨/٢ . المحمدون من الشعراء ٣٩/١ .
فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين ٢٣٥ .

التحقيق : (١) ديوان الادب : (اما) (٢) المحمدون من الشعراء (الحاشية) :
(حمدت) وهو غلط .

٣٤ - التخریج : يتيمة الدهر ٢١٢/٩ . ديوان الادب ٩٩ و .

التحقيق : ديوان الادب : البيت الثاني غير مدور ووضعت كلمة (الشك)
في الصدر .

٣٥ - التخریج : البصائر والذخائر : ٨٢/١ .

التحقیق : البصائر والذخائر : « للجنان البلدي » وفي الحاشية « الحجاز » و « الجنار » وهو تصحیف « للخباز البلدي » .

(١) البصائر والذخائر : « الحاشية » : « لسان » وهو فلف .

٣٦ - التخریج : الديارات ١١٧ ، ١١٨ معجم البلدان ٦٧٣/٢ . فنون

الشعر في مجتمع الحمدانيين ٩١ ، ٣٤٤ . سيف الدولة للشكعة ٢٠٤

التحقیق : الديارات وفنون الشعر وسيف الدولة : ورد البيتان (٢٠١) .

معجم البلدان : ورد البيتان (٣٠١) .

فائدة : البيت الثالث ورد منسوباً الى السري الرفاء [انظر ديوان السري

الرفاء ٢٧٤ ومعجم البلدان ٦٧٣/٢ ومسالك الابصار ٣٠٣/١] (١) فنون

الشعر وسيف الدولة [واصرقت] (٢) فنون الشعر ٣٤٤ : (يمشي) .

٣٧ - التخریج : يتيمة الدهر ٢٠٩/٢ المحمدون من الشعراء ٣١/

لواني بالوفيات ٥٨/٢ . أمل الأعلى ٢٣٨/٢ . انوار الربيع (الحاشية) ٢٤١/٢ .

فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين ٥٠٩ .

التحقیق : (١) الوافي بالوفيات (دماء) (٢) المحمدون من الشعراء

« الحاشية » والوافي بالوفيات : (عيني) .

٣٨ - يتيمة الدهر ٢١٠/٢ . الوافي بالوفيات ٥٨/٢ . أمل الآمل ٢٣٩/٢

فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين ٢٣٦ ، ٥٠٩ .

التحقیق : (١) أمل الآمل (أسير) (٢) الوافي بالوفيات وأمل الآمل

(سيف) (٣) الوافي بالوفيات (مجاذب) أمل الآمل (محارب) (٤) الوافي

بالوفيات (وكان) (٥) المصدر نفسه (امرء) (٦) فنون الشعر : « القتلين » وهو

فلف مطبعي .

٣٩ - التخریج : يتيمة الدهر ٢١٠/٢ . أمل الآمل ٢٣٩/٢ . فنون الشعر

في مجتمع الحمدانيين ٢٣٦ ، ٥٠٩ .

- التحقيق : « ١ » أمل الأمل : يروى هكذا :
(فانا اكفر بمن سره قتل الحسين)
- ٤٠ - التخريج ٢/٢١٠ . المحمدون من الشعراء ١/٣١ . أمل الأمل ٢/٢٣٨ ،
٢٣٩ . الشعر والشعراء من الذريعة ق ١ ٩/٢٨٩ .
- التحقيق : الشعر والشعراء من الذريعة : ورد البيت الاول فقط .
- « ١ » المحمدون من الشعراء « مولاي » « ٢ » يتيمة الدهر والمحمدون
من الشعراء وأمل الأمل « الحاشية » : « البرايا » .
- ٤١ - التخريج : يتيمة الدهر ٢/٢١٣ . ديوان الادب ٩٩ ظ .
- التحقيق : « ١ » ديوان الادب : « وجدتك » .
- ما ينسب الى الخباز البلدي أو الى غيره**
من الشعراء
- ١ - التخريج : شرح لامية المعجم ٢/٣٧٢ .
- التحقيق : شرح لامية المعجم : « قال الخباز البلدي أو غيره » .
- ٢ - التخريج : غرائب التنبيهات ٥٣ .
- التحقيق : غرائب التنبيهات : « قال ابن المعتز من قطعة ، وينسب الى
الخباز البلدي » .

ملاحظة :

يرد القوسان [] بدلاً من () لأسباب طباعية فيرجى الانتباه الى ذلك.

المصادر والمراجع

ابن الأثير الجزري ، ضياء الدين ابو الفتح نصر الله الشيباني (ت ٦٣٧هـ)

١ - المثل السائر . القاهرة . مطبعة حجازي ط ١/١٣٥٤هـ / ١٩٣٥م .

بن الأثير الجزري ، عز الدولة ابو الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن محمد
ابن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني «ت ٦٢٦هـ»

٢ - تاريخ الكامل . القاهرة . المطبعة لازهرية ط ١/١٣٠١هـ .

ابن خلكان ، شمس الدين ابو العباس احمد بن محمد بن ابراهيم

«ت ٦٨١هـ» .

٣ - وفيات الاعيان وانباء ابناء الزمان . القاهرة . المطبعة الاميرية ببولاق .

ابن عبد الحق البغدادي ، صفى الدين عبد المؤمن «ت ٧٣٩هـ» .

٤ - مرصد الاطلاع على اسماء الامكنة والبقاع وهو مختصر معجم البلدان

لباقوت تحقيق علي محمد الهجاوي .

القاهرة . دار احياء الكتب العربية عيسى البابي الحلبي وشركاه ط ١/

١٣٧٣هـ / ١٩٥٤م .

ابن العديم ، كمال الدين ابو القاسم عمر بن احمد بن هبة الله

«ت ٦٦٠هـ»

٥ - زبدة الحلب من تاريخ حلب . عنى بنشره وتحقيقه ووضع نهاوصه

الدكتور سامي الدهان . بيروت . المطبعة الكاثوليكية ١٩٥١م .

ابن مسكويه ، ابو علي احمد بن محمد «ت ٤٢١هـ» .

تجارب الامم القسم الاخير . وقد اعتق بالنسخ والتصحيح هـ . ف .

آمدروز مطبعة فرج الله زكي الكردي بشركة التمدن الصناعية ١٣٣٢هـ / ١٩١٤م .

ابن معصوم علي صدر الدين «ت ١١٢٠هـ» .

٧ - انوار الربيع في انواع البديع . حققه وترجم لشعرائه شاكر هادي

شكر . النجف . مطبعة النعمان ١٣٨٩ هـ / ١٩٦٩ م .

ابن منظور ، جمال الدين محمد بن جلال الدين الخزرجي « ت ٥٧١١ هـ » .
٨ - ثار الازهار في الليل والنهار . القسطنطينية ، مطبعة الجوائب

١٢٩٨ هـ .

ابن النديم ، ابو الفرج محمد بن اسحاق بن ابي يعقوب « ت ٥٣٨٤ هـ » .
٩ - الفهرست . القاهرة . المطبعة الرحمانية .

ابو حيان التوحيدى (ت ٤١٤ هـ) .

١٠ - البصائر والذخائر . عنى بتحقيقه والتعليق عليه الدكتور ابراهيم

الكيلاني . دمشق . مطبعة الانشاء ١٩٦٤ م .

ابو علي ، احمد بن محمد « ت ١٣٥٥ هـ / ١٩٣٦ م » .

١١ - المنتخل في تراجم شعراء المنتحل . الاسكندرية . المطبعة التجارية

١٣٢١ هـ / ١٩٠١ م « طبع بذييل كتاب المنتحل للثعالى » .

ابو الفداء ، الملك المؤيد عماد الدين اسماعيل صاحب حماه « ت ٧٣٢ هـ » .

١٢ - المختصر في اخبار البشر . القاهرة . المطبعة الحسينية المصرية .

البدرى المصرى الدمشقى ، ابو البقاء عبد الله بن محمد « من علماء القرن

التاسع الهجرى » .

١٣ - نزهة الانام في محاسن الشام . القاهرة . المطبعة السلفية ١٣٤١ هـ .

البكرى ، ابو عبيد عبد الله بن عبد العزيز الاندلسى (ت ٤٨٧ هـ) .

١٤ - معجم ما استعجم من اسماء البلاد والمواضع . تحقيق مصطفى السقا .

القاهرة . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ط ١ / ١٣٦٤ هـ / ١٩٤٥ م .

الثعالى ، ابو منصور عبد الملك بن محمد (ت ٤٢٩ هـ) .

١٥ - تمة اليتيمة . عنى بنشره عباس اقبال . طهران . مطبعة فردين
١٣٥٣ هـ .

١٦ - التمثيل والمحاضرة . تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو . القاهرة دار

- أحياء الكتب العربية عيسى البابي الحلبي وشركاه ١٣٨١هـ / ١٩٦١م .
- ١٧ - من غاب عنه المطرب . شرح وتصحيح محمد بن سليم اللبائدي . بيروت المطبعة الادبية ١٣٠٩ هـ .
- ١٨ - المنتحل . شرح وتصحيح أحمد أبو علي . الاسكندرية ١٣٢١ هـ / ٩٠١ م .
- ١٩ - يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر . حققه وفصله وضبطه وشرحه محمد محيي الدين عهد الحميد . القاهرة مطبعة السعادة ١٣٧٥ هـ / ١٩٥٦ م ط ٢ . الجندي ، علي ، ومحمد صالح سـك ، ومحمد أبو الفضل إبراهيم .
- ٢٠ - أطوار الثقافة والفكر في ظلال العروبة والإسلام . القاهرة . مطبعة الرسالة . ط ١ / ١٩٥٩ م .
- الحر العاملي ، محمد بن الحسن (ت ١١٠٤ هـ) .
- ٢١ - أمل الأمل . تحقيق السيد أحمد الحسيني . النجف . مطبعة الآداب . ط ١ / ١٣٨٥ هـ (نشر مكتبة الأندلس ببغداد) .
- الخالديان ، أبو بكر محمد بن هاشم (ت ٣٨٠ هـ) وأبو عثمان سعيد بن هاشم (ت ٣٩٠ هـ) .
- ٢٢ - التحف والهدايا . تحقيق الدكتور سامي الدهان . القاهرة . دار المعارف ١٩٥٦ م .
- الدهان ، سامي - الدكتور .
- ٢٣ - قدماء ومعاصرون . القاهرة . دار المعارف ١٩٦١ م .
- الدوري ، عبد العزيز - الدكتور .
- ٢٤ - دراسات في العصور العباسية المتأخرة . بغداد . مطبعة السريان ١٩٤٥ م .
- الراغب الإصبهاني ، أبو القاسم حسين بن محمد (ت ٥٠٢ هـ) .
- ٢٥ - محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء . بيروت . دار مكتبة الحياة ١٩٦١ م .

الزهيري ، محمود فناوي .

٢٦ - الادب في ظل بفي بويه . القاهرة . مطبعة الامانة ١٣٦٨ هـ / ١٩٤٩ م.

السمعاني ، ابو سعد عبد الكريم بن محمد بن منصور التميمي «ت ٥٦٢ هـ» .

٢٧ - الانساب . تحقيق عبد الرحمن بن يحيى المعلمي اليماني . الهند /

حيدرآباد الدكن . مطبعة مجلس دائرة المعارف ، العثمانية .

سوسة ، احمد - الدكتور

٢٨ - ري سامراء في عهد الخلافة العباسية ج ١ . بغداد . مطبعة المعارف

١٩٤٨ م .

السيوطي ، جلال الدين عبد الرحمن «ت ٩١١ هـ» .

٢٩ - بغية الوعاة . عني بتصحيحه محمد امين الخانجي بقراءته على الشيخ

احمد بن الامين الشنقيطي . القاهرة . مطبعة السعادة ط ١ / ١٣٢٦ هـ .

٣٠ - حسن المعاصرة في اخبار مصر والقاهرة . القاهرة . مطبعة الموسوعات

١٣٢١ هـ .

٣١ - الشهاب الثاقب في ذم الخليل والصاحب . صححه وعلق عليه احمد

عبيد . دمشق . مطبعة الترقى ١٣٦٨ هـ .

الشابشي ، ابو الحسن علي بن محمد «ت ٣٨٨ هـ» .

٣٢ - الديارات . تحقيق كوركيس عواد . بغداد . مطبعة المعارف

١٩٥١ م .

الشريشي ، ابو العباس احمد بن عبد المؤمن بن عيسى «ت ٦١٩ هـ» .

٣٣ - شرح المقامات الحريية . القاهرة . المطبعة العثمانية ١٣١٤ هـ .

الشكعة ، مصطفى - الدكتور .

٣٤ - سيف الدولة الحمداني . القاهرة . دار القلم ١٩٥٩ « » نشر ضمن

المكتبة التاريخية برقم ٨ « » .

٣٥ - فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين . القاهرة . مطبعة المعرفة ١٣٧٨ هـ /

١٩٥٨ م .

شهاب الدين الخفاجي ، احمد بن محمد بن عمر « ت ١٠٦٩ هـ » .
٣٦ - ديوان الادب في محاسن بلغاء العرب « مخطوطة » نسخة مكتبة
المتحف العراقي برقم ٥٨٥ .

٣٧ - شفاء الغليل فيما ورد في كلام العرب من الدخيل . تصحيح وتعليق
ومراجعة محمد عبد المنعم خفاجي . القاهرة . المطبعة المنيرية ١٣٧١ هـ / ١٩٥٢ م .
٣٨ - طراز المجالس . القاهرة المطبعة الوهبية ١٢٨٤ هـ .
صبيح رديف .

٣٩ - شعر السلامي . بغداد . مطبعة الايمان ٣٩١ هـ / ١٩٧١ م .
٤٠ - شعر النامي . بغداد . مطبعة البصري ٣٩٠ هـ / ١٩٧٠ م .
الصدر ، حسن « ت ١٣٥٤ هـ / ١٩٣٥ م » .
٤١ - تأسيس الشيعة لعلوم الاسلام . بغداد . شركة النشر والطباعة
العراقية المحدودة ١٩٥١ م .

الصفدي ، صلاح الدين خليل بن ايبك (ت ٧٦٤ هـ) .
٤٢ - الفيت المسجّم في شرح لامية العجم . الاسكندرية . المطبعة
الوطنية ١٢٩٠ هـ .

٤٣ - نكت الهميان في نكت العميان . وقف على طبعه احمد زكي بك .
القاهرة . المطبعة الجمالية ١٣٢٩ هـ / ١٩١١ م .
٤٤ - الوافي بالوفيات . باعتناء س . ديدرينغ . استانبول . مطبعة وزارة
المعارف ١٩٤٩ .

الطهراني ، اغا بزرك ، محمد محسن « ت ١٣٨٩ هـ / ١٩٦٩ م » .
٤٥ - الشعر والشعراء من الذريعة الى تصانيف الشيعة . تهران . چاپخانه
مجلس ١٣٧٤ هـ / ٩٥٥ م .
الطباخ ، محمد راغب بن محمود بن هاشم الحلبي (ت ١٣٧٠ هـ / ١٩٥١ م) .

٤٦ - اعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء . حلب . المطبعة العلمية ط١ /

١٣٤٢ هـ / ١٩٢٣ .

العاملي ، بهاء الدين محمد بن حسين (ت ١٠٣١ هـ) .
٤٧ - الكشكول تحقيق طاهر احمد الزاوي . القاهرة . دار احياء الكتب

العربية عيسى البابي الحلبي وشركاه ١٣٨٠ هـ / ١٩٦١ م
العباسي ، عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن احمد [ت ٩٦٣ هـ] .
٤٨ - شرح شواهد التلخيص المسمى [معاهد التنقيص] . القاهرة .
دار الطباعة المصرية ١٢٧٤ هـ .

العسكري ، ابو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل [ت ٣٩٥ هـ] .

٤٩ - ديوان المعاني . نشر مكتبة القدسي ١٣٥٢ هـ .

العمرى ، احمد بن يحيى بن فضل الله (ت ٧٤٩ هـ) .

٥٠ - مسالك الابصار في ممالك الامصار . بتحقيق احمد زكي باشا

القاهرة . مطبعة دار الكتب المصرية ١٣٤٢ هـ / ١٩٢٤ م .

العبري ، ياسين بن خير الله « ت ١٢٣٢ هـ » .

٥١ - منية الادباء في تاريخ الموصل الحدباء ، عني بتحقيقه ونشره سعيد

الديوبهجي . الموصل . مطبعة الهدف ١٣٧٤ هـ / ١٩٥٥ م .

الغزولي ، علاء الدين علي بن عبد الله البهائي « ت ٨١٥ هـ » .

٥٢ - مطالع البدور في منازل السرور . القاهرة ، مطبعة ادارة الوطن

ط١ / ١٢٩٩ هـ .

القزويني ، زكريا بن محمد بن محمود « ت ٦٨٢ هـ » .

٥٣ - آثار البلاد واخبار العباد . بيروت . دار صادر للطباعة والنشر

ودار بيروت ١٩٦٠ م .

القفطي ، ابو الحسن علي بن يوسف « ت ٦٤٦ هـ » .

٥٤ - المحمدون من الشعراء . الهند . الدكن . حيدر آباد . مطبعة مجلس

دائرة المعارف العثمانية ١٣٨٥ هـ / ١٩٦٦ م .

القمي ، عباس « ت ١٣٥٩ هـ / ١٩٤٠ م » .

٥٥ - الكافي واللقاب . النجف . المطبعة الحيدرية ١٣٧٦ هـ / ١٩٥٦ م
كانار ، ماريوس .

٥٦ - نخب تاريخية وادبية جامعة لاختيار سيف الدولة الحمداني .
الجزائر . طبع ليبوليطو وجول كربول ١٩٣٤ .
متز ، آدم « ت ١٩١٧ م » .

٥٧ - الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجري . نقله الى العربية محمد
عبد الهادي ابو ريده . القاهرة . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ط ٣ /
١٣٧٧ هـ / ١٩٥٧ م .
بجول .

٥٨ - مجموعة اشعار « مخطوطة » نسخة مكتبة المتحف العراقي برقم ١٩٤٤ .
المقدس البشاري ، ابو عبد الله محمد بن احمد (ت ٥٣٧ هـ)
٥٩ - احسن التقاسيم الى معرفة الاقاليم . ليدن . مطبعة بريل ط ٢ /

١٩٠٦ .

المكي ، العباس بن علي بن نور الدين الحسيني الموسوي « ١١٨٠ هـ » .
٦٠ - نزهة الجليس ومنية الاديب الانيس . النجف . المطبعة الحيدرية

١٣٨٧ هـ / ١٩٦٧ م

النهاجي ، محمد بدر الدين

٦١ - بسط الاعذار عن حب العذار « مخطوط » مصور بالفوتسكات في
مكتبة المجمع العلمي العراقي برقم ٥٣٠ / م عن نسخة مكتبة الاسكوريال .
النواحي ، شمس الدين محمد بن الحسن « ت ٨٥٩ هـ » .

٦٢ - حلبة الكهيت في الادب والنوادر والفكاهات المتعلقة بالخمريات .
القاهرة . المكتبة العلمية ١٣٥٧ هـ / ١٩٣٨ م

٦٣ - خلع العذار في وصف العذار « مخطوطة » مصورة بالفوتوستات في
مكتبة المجمع العلمي العراقي برقم ٥٢٤ م / عن نسخة الاسكوريا .
التويري ، شهاب الدين احمد بن عبد الوهاب « ٧٣٣ هـ » .
٦٤ - نهاية الارب في فنون الادب - القاهرة . مطابع كوستاموس وشركاه
« مطبوع بالاوفست على طبعة دار الكتب المصرية » .
ياقوت الحموي ، ابو عبد الله ياقوت بن عبد الله البغدادي الرومي
« ت ٦٢٦ هـ » .

٦٥ - المشترك وضماً والمفترق صقماً . تحقيق فرديناندو ستنفيلد .
كوتشكن ١٨٤٦ م .
٦٦ - معجم البلدان . طهران « مطبوع بالاوفست على طبعة اوربا »
١٩٦٥ م .

شكر وثناء

أتقدم بوافر الشكر وجزيل الثناء الى العالم اللغوي الدكتور ابراهيم
السامرائي والاستاذ نزار الناصري والاستاذ يوسف ذنون الموصللي الخطاط على
مساعدتهم المخلصة وملاحظاتهم القيمة وفقهم الله لخدمة لغة الضاد .

صبيح رديف

ثبت الموضوعات

٦٠٥	مقدمة المحقق
١٩٠٧	حياة الخباز البلدي
١٤٠٧	عصره
١٦٠١٤	اسمه وشهرته
١٨٠١٦	شعره وديوانه
١٨	اتصاله بحكام عصره
١٩٠١٨	تفكيره الديني
١٩	حياته ووفاته
٢٧٠٢٠	الهوامش
٤٠٠٢٨	شعر الخباز البلدي
٢٨	قافية الهمزة
٢٨	قافية الباء
٢٨	قافية الجيم
٢٩	قافية الحاء
٣٠	قافية الدال
٣٢	قافية الراء
٣٤	قافية العين
٣٤	قافية القاف
٣٥	قافية اللام

٣٦	قافية الميم
٣٧	قافية الياء
٣٨	ما ينسب الى الخباز البلدي أو الى غيره من الشعراء
٣٨	قافية 'لقاف
٣٨	قافية الهاء
٤٦ - ٣٩	التخريج والتحقيق والمعاني
٥٤ - ٤٧	المصادر والمراجع
٥٤	شكر وثناء

رقم الايداع في المكتبة الوطنية ببغداد ٥٨٧ لسنة ١٩٧٣

السعر ٣٠٠ فلس

SHUARA'A AL-HIMDNIYN

Shi'r Al-Khabbaz Al-Balady

ABI BAQR MOHAMMAD IBN AHMAD IBN

HIMDAN AL- KHABBAZ AL- BALADY

LIVED BEFORE

380 H

COLLECTED & EDITED

BY

SABIH RADIF

Al- Jamia'a Press - Baghdad 1973